

الاتحاد الثقافي والفنون

للادب والثقافة والفنون

قصة قصيرة

عبد الميلا

لا أذكر أنني حين طلعتني «الاتحاد» في ١٤-١١-٧٥ بريد السيد محمد حسن السوري من برلين فرحت فرحتي أن أجد لهذه الزاوية من يهتم بها حتى من فات بهم اختيار. وأن تأتي من السوري مخبة أو أطراء - فاني له

ولو عرف زيارتي محمد حسن السوري انني في هذه الزاوية لا أبحث الى جهادة الضاد - انها في بلاد لولا هذه المحبة وشقيقتها لهذا الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان - لما أخذ على التيسر والتوسع ... وما انما

لست من أصحاب الرأى القائل : «هكذا ثالث العرب» وانضيت هاهنا - ووسعت وقطعت - وأجيت وأجيت - وبعد أن كان للعرب ٢٢ حرفا ... أصبح لهم ٢٨ حرفا

اتصافها تطور لغتهم وتوسيعها - واستنبوا أن يكون لهم ثلاث حركات - بينها الحركات في اللغات السامية وغيرها كثيرة - وبعد أن كانت حروف الجر والمطع محدودة - صارت على العدد الذي نعلمه اليوم

ولا يخفى على صديقي السوري أن اللغة العربية في سيرتها أبانت من الكمال ما يستحق عنه - وأجيت ما تحتاج إليه - فابتعت أسماء أبايت - أعمالها - وأخذت من غيرها بين اللغات وأعطت - وأتيت أن يتسع لي الوقت لأعبد

وأختم القول ما قول أن اللغة العربية في سيرتها فختت أن تكون سيرا على منبها لا عسرا - ولعلها اليوم في ضامة أني استكمل هذه السيرة بعد أن اجتازت مرحلة غمر الاتحاد ومرت في عصر النهضة ووصلت أبايتها

أقول : استكمال سيرتها - لأن العروة الآن تير في مرحلة جديدة ذات مميزات جديدة اجتماعية وسياسية واقتصادية - بين أهم ما يتطلبه استكمالها السيرة أن تحرر من رقة

اللغات الأجنبية التي اتختت في الضاد عبارات وكلمات هي ن غنى منها - أهم ما يلاحظ في لغتنا برزنتها - وكثافة الكلمات فيها - في وسع كلمة عربية أن تؤدي معنى تؤدي عبارة أو جملة

في لغات أخرى - حتى اللغات الحية - ولكم صابيت في المعجم العربية وكتب التراث القديم كلمات وجلا - لم نجد نداولها مغفلين أن تترجم معناها

من اللغات الأخرى - وقبل أن يتبدى الخديش فانسى - لا بد من الإشارة إلى قول صاحب السيرة من اللسان أن لها ٢٢ معنى - ... انني

يا صديقي بتواضعا لا أقبل ما جمعه النحويون في كتبهم - مع أن صديقي اليهودي الذي يملؤها ... وانني لا أقبل الكثر

ما أجدده يفسر الكتاب الكريم - فانا مثلا لا أقبل قولهم : «الكرز» - فهو في الجنة بل «الكوز» - صيغة من صيغ

اللغة - ولي في معجم اللغة وكتب النحو رأى بلخصه أنها تحتاج إلى «غربة» و «تخيل» وتضيق وتضيق والتعريب - حتى تخلس من معنى اللام الاثنين والعشرين

يعطى غيرها - لذلك لا أقبل ما يجيزه النحاة - وذلك لأنني امتدت لكل حرف من حروف الجر والمطع وغيرها من الحروف وأجيت

بعضها عن واجبات الحروف الأخرى - ولو كانت إلى تجوز كل الكلام أو العكس - لكنني العرب بالله ولما ابتكرت إلى ...

بعضها عن واجبات الحروف الأخرى - ولو كانت إلى تجوز كل الكلام أو العكس - لكنني العرب بالله ولما ابتكرت إلى ...

بعضها عن واجبات الحروف الأخرى - ولو كانت إلى تجوز كل الكلام أو العكس - لكنني العرب بالله ولما ابتكرت إلى ...

ينسب أتاقولي لوناشارسكي الى تلك الجماعة الجيدة من انصار

الفرجين الى لينا العظيم - لقد أعطى هؤلاء الناس للتوراة وليناس

المسلم الجديد كل قواهم وعطائهم وأنفهم - وإذا قلنا ملا أن فزروه

أظهر مقدرته الخارقة كقائد عسكري وكاتبين كرجل دولة - فان تفصيل

لوناشارسكي يمكن قيل كل شيء في بناء صرح الثقافة الاشتراكية الجيدة

وكان بعد أن أصبح موضوعا شعبيا لتعليم - ينقد بعض أفكار حزب الشيوعيين في مجال الثقافة

وبعد سنوات دروسه الثانوية في روسيا القيصرية كان لوناشارسكي

يعلم العملية الثورية بين أوساط العمال - وقد عرف السجون القيصرية

والقوى والهجرة - تعرف في ١٩٠٤ على لوناشارسكي في باريس عام

١٩٠٤ واجتذبه للعمل في الجرائد الشيوعية - وقال لكسيم غوركي :

«ن تعرف انني سبه - انه رفيق ممتاز» - وكان لينا دائم الاجساد

بـ «خصبته ذات الوجهة الفنية للكتابة» - ورأى فيه ماركسي متحمسا

وبعد انصار ثورة أكتوبر الاشتراكية العظمى عام ١٩١٧

يدون تردد في قوام أول حكومة سوفييتية - ان سمة ماركس

لوناشارسكي التائرة أدت الى سرعة اعترافه بقضه من جانب المقتنين

وخلال ذلك فقد جددت أحد الرأى الرئيسية في الثقافة السوفييتية

واحتفظ به حتى وفاته في كانون الأول عام ١٩٣٣

كان التعليم بالنسبة لوناشارسكي

مفهوما يتضمن معنى عديدا : من القضاء على الأمية حتى تجديد

لوناشارسكي

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)

بعبارة (الزركوف وشعوبه لوناشارسكي)



لوناشارسكي مع لينين

لوناشارسكي مع لينين

لوناشارسكي مع لينين

لوناشارسكي مع لينين

لوناشارسكي مع لينين

لوناشارسكي مع لينين

لوناشارسكي مع لينين

لوناشارسكي مع لينين

لوناشارسكي مع لينين

لوناشارسكي مع لينين

لوناشارسكي مع لينين

لوناشارسكي مع لينين

لوناشارسكي مع لينين

لوناشارسكي مع لينين

لوناشارسكي مع لينين

لوناشارسكي مع لينين

